

пьесы  
концертные

# Аккордеон плюс:

для аккордеона  
и баяна



УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ДМШ

**АККОРДЕОН  
ПЛЮС:  
КОНЦЕРТНЫЕ  
ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА  
И  
БАЯНА**

Учебно-методическое пособие

Составление и исполнительская редакция  
*Ю. Шишкина и Е. Лёвина*

Ростов-на-Дону  
«Феникс»  
2013

УДК 786  
ББК 85.954  
КТК 861  
А 39

**А39 АККОРДЕОН ПЛЮС : концертные пьесы для аккордеона и баяна : учебно-методическое пособие / сост. и исполнит. ред. Ю. Шишкина, Е. Лёвина. — Ростов н/Д : Феникс, 2013. — 47, [1] с. — (Учебные пособия для ДМШ).**

**ISMN 979-0-66003-173-5**

В данный сборник вошли самые яркие и популярные пьесы российских, советских, зарубежных композиторов *для младших и средних классов детских музыкальных школ*. Это одна из первых попыток объединить лучшие сольные произведения для баяна и аккордеона. Каждое произведение сопровождается методическими комментариями-пожеланиями для педагогов.

В сборнике представлены пьесы, исполняемые на конкурсах «Аккордеон плюс» в последние годы в младших возрастных категориях. Репертуар охватывает самые разные направления музыки от полифонии, обработок народных песен до эстрадных миниатюр различных категорий сложности, поэтому может быть интересным и для конкурсных выступлений, и для концертов в школах, и просто для прохождения в рамках школьной программы.

Сборник адресован учащимся младших и средних классов ДМШ и ДШИ, а также всем любителям музыки.

**ISMN 979-0-66003-173-5**

УДК 786  
ББК 85.954

© Составление, Е. Лёвин, 2013  
© Составление, Ю. Шишкин, 2013  
© Оформление, ООО «Феникс», 2013

---

*Серия «Учебные пособия для ДМШ»*

## АККОРДЕОН ПЛЮС: КОНЦЕРТНЫЕ ПЬЕСЫ ДЛЯ АККОРДЕОНА И БАЯНА

Ответственный редактор *Д. Волкова*  
Технический редактор *Г. Логвинова*

Подписано в печать 25.01.2013. Формат 60x84/8  
Бумага офсетная. Печать офсетная. Тираж 2000 экз.  
Заказ № 2968.

ООО «Феникс»  
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80  
Тел./факс: (863) 261-89-50, 261-89-59  
Сайт издательства: [www.phoenixrostov.ru](http://www.phoenixrostov.ru)  
Интернет-магазин: [www.phoenixbooks.ru](http://www.phoenixbooks.ru)

Качество печати соответствует  
качеству представленных заказчиком диапозитивов

Отпечатано в МУП «Курская городская типография».  
Россия, 305004, г. Курск, ул. Ленина, 77, тел./факс (4712) 58-76-11; тел. 58-75-62 E-mail: [kgt@kursktelecom.ru](mailto:kgt@kursktelecom.ru).

«Аkkордеон плюс» — это Международный фестиваль, организованный Управлением культуры Администрации города Ростова-на-Дону и Международным музыкальным центром «Гармония» при поддержке Министерства культуры Ростовской области. Он является не только заметным событием на современном этапе развития исполнительства на баяне, аккордеоне, но и неотъемлемой частью культурной жизни всей Российской Федерации.

С 2005 года концерты, организованные ММЦ «Гармония» собирают тысячи слушателей: профессионалов и любителей, мастеров и начинающих, поклонников этих инструментов со всех уголков России и зарубежья. На сцене лучших концертных залов города проходят концерты мировых звёзд баяна, аккордеона, национальных гармоник, бандонеона. Важное место в программе фестиваля занимает методическое и научное направление, мастер-классы, выставки раритетных и современных инструментов, лекции, пресс-конференции с участием российских и зарубежных исполнителей, студентов и преподавателей. С 2011 года в рамках фестиваля проводится конкурс исполнителей на баяне, аккордеоне. В 2013 году конкурс получил статус «Международный».

Репертуар, который исполняется на конкурсе — это лучшие произведения, написанные композиторами, как российскими, советскими, так и зарубежными. В настоящий сборник вошли избранные транскрипции, обработки и переложения пьес, звучавших на I и II конкурсах «Аkkордеон плюс». Надеемся, сборник будет интересен для преподавателей и учащихся младших и средних классов лицеев, музыкальных школ, школ искусств.

На сайте «В контакте», на страничке открытой группы «Аkkордеонисты и баянисты Дона» ([VK.COM/ACCORDIONDON](https://vk.com/accordiondon)) всегда можно найти информацию о происходящем в мире аккордеона и баяна.

*Оргкомитет Международного фестиваля-конкурса «Аkkордеон плюс»*

# ВЕСЕЛЫЙ ПИНГВИН

Allegretto (Оживлённо)

Ф. БУШУЕВ

First system of musical notation for 'Веселый пингвин'. It consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with fingerings 2 5 3, 2 4 3, 2 5 3, 2 4 3 4, and 2 4 3. The bass staff contains chords marked with 'М' and a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for 'Веселый пингвин'. The treble staff continues the melody with fingerings 2 4 3, 2 3 4 3, 2 4 3 4 3 2, 3 2 3 2, and 3 2 3. The bass staff features chords marked with 'Б', 'М', '7', and 'Б', along with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation for 'Веселый пингвин'. The treble staff continues the melody with fingerings 3 4 3 4, 2 3 4, 3 2 3 2, 3 2 3, 4 3 2(5) 4 3 2. The bass staff features chords marked with '7', 'Б', 'Б', '7', 'М', '7', 'Б', and 'Б', along with a rhythmic accompaniment.

# КАК ПОД ГОРКОЙ, ПОД ГОРОЙ

Русская народная песня

Обработка А. СУДАРИКОВА

Sostenuto (Сдержанно)

First system of musical notation for 'Как под горкой, под горой'. It features a piano introduction with a *tr* marking and a *mf* marking. The treble staff contains the melody with fingerings 2, 4, 3, 4. The bass staff contains chords marked with 'Б' and a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation for 'Как под горкой, под горой'. The treble staff continues the melody with fingerings 3 4 2, 3 4 2 4 3 4, 3 2 4 2. The bass staff contains chords marked with 'Б' and a rhythmic accompaniment. The lyrics are: тор-го вал ста-рик зо-лой! Кар-то-шка мо-я вся под-жа-ре-на-я.

Moderato (Умеренно)

Musical score for Moderato (Умеренно). The piece is in 4/4 time. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords marked 'Б'. Dynamics include *mf* and *f(p)*. Fingerings are indicated by numbers 2, 3, 4. The second system continues the melody and bass line with dynamics *f* and *f(p)*. Fingerings include 3, 2, 3, 4, 3.

Allegretto (Оживлённо)

Musical score for Allegretto (Оживлённо). The piece is in 4/4 time. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords marked 'Б'. Dynamics include *p* and *cresc. poco a poco*. Fingerings include 2 4, 2 4 3 4, 3 4, 3 2, 3 2, 3 4 3 4, 2 4. The second system continues the melody and bass line with dynamics *mf*. Fingerings include 3 2 4 5, 2 4.

Allegro (Быстро)

Musical score for Allegro (Быстро). The piece is in 4/4 time. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords marked 'Б'. Dynamics include *rit.*, *Lento*, *p*, and *mf legato*. Fingerings include 3 4 2, 4 3. The second system continues the melody and bass line with dynamics *mf legato*. Fingerings include 4 4 5, 4 5, 4 5, 5 4, 5 4, 5.

Continuation of the Allegro (Быстро) section. The first system features a treble clef with a melody of eighth notes and a bass clef with chords marked 'Б'. Dynamics include *f*. Fingerings include 4 4, 5 2 3 5, 4 4, 4 5, 4 5, 5 4, 4 5, 4 5, 4 5, 5 4, 5 4, 5 4, 5 4.

## МАЛЬЧИК-С-ПАЛЬЧИК

В. БУХВОСТОВ

♩ Allegretto (Оживленно)

4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 1 3 4 3 2 1 4 3 2 3 4 3 2

*f* Б 7 Б Б 7 Б

1. 2. В

3 4 3 2 3 2 4 3 4 3 4 3 2 3 2 1 4 3 4 4 5 2 4 3 5 2

М 7 Б 7 *f* Б *mf* Б Б Б Б

Конец В

3 5 2 3 4 1 2 1 3 5 3 5 2 5 4 3 1 2

7 Б Б Б *f* 7 3 2 4 В 2

## Я НА ГОРКУ ШЛА

Allegretto (Оживлённо) Русская народная песня

Обработка В. БУХВОСТОВ

5(3) 4 3 4 2 5(3) 4 3 4 2 4 2 4

*mf* Я на гор - ку шла, тя-же - ло не - сла. У - мо - ри-лась, у - мо -

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

3 4 2 3 2 4 5 2 4 5 3 4 5

-ри-лась, у - мо - ри - ла - ся. У - мо - ри-лась, у - мо - ри-лась, у - мо -

Б Б Б Б Б Б Б Б Б Б

ри - ла - ся. *tr* *mf*

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The treble staff includes fingerings (2, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 4, 5, 4) and dynamic markings *tr* and *mf*. The bass staff contains chords marked with 'Б' and a sharp sign. The lyrics 'ри - ла - ся.' are positioned between the staves.

*f* *mf*

The second system continues the musical piece. The treble staff has fingerings (3, 2, 3, 4, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 2, 5, 4, 3, 3, 5) and dynamic markings *f* and *mf*. The bass staff contains chords marked with 'Б' and a sharp sign.

*mf*

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff includes fingerings (3, 3, 2, 4, 3, 2, 3, 4) and a dynamic marking *mf*. The bass staff contains chords marked with 'Б' and a sharp sign.

The fourth system features a more complex melodic line in the treble staff with numerous fingerings (3, 4, 2, 3, 4, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 4). The bass staff contains chords marked with 'Б' and a sharp sign.

The fifth system concludes the piece. The treble staff has fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4) and a dynamic marking *mf*. The bass staff contains chords marked with 'Б' and a sharp sign.



## ЛИРИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

В. МОТОВ

Andante (Неторопливо)

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Andante (Неторопливо)".

**System 1:** Treble clef starts with a whole note G4. Bass clef has a series of chords. Dynamics: *mp*. Fingerings: 1, 5, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 5.

**System 2:** Treble clef continues with eighth notes. Bass clef has chords. Dynamics: *mf*. Fingerings: 4, 5, 3, 2, 1, 4, 5, 4, 3, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 3.

**System 3:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 5, 3, 2, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 4.

**System 4:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *f*. Fingerings: 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4, 3, 4, 5, 4, 3, 4.

**System 5:** Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords. Dynamics: *dim.*. Fingerings: 3, 4, 1, 4, 3, 4, 3, 4, 5.

## САРАБАНДА

Г. ГЕНДЕЛЬ

Lento (Медленно)

## ПРЫГ-СКОК

А. КУКЛИН

Allegro, burlando (Скоро, шутливо)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as "Allegro, burlando (Скоро, шутливо)". The score is divided into seven systems, each containing a piano staff and a bass staff.

Key features of the score include:

- Dynamic markings:** *mp* (piano) and *mf* (mezzo-forte).
- Articulation:** *stacc.* (staccato) and *simile stacc.* (similarly staccato).
- Fingerings:** Numerous numbers (1-5) are placed above or below notes to indicate fingerings.
- Accents:** Small 'a' marks are placed above notes in the bass staff.
- Chords:** Chords are labeled with letters: *М* (Major), *Б* (Minor), and *7* (Dominant Seventh).
- Rehearsal marks:** Symbols resembling a stylized 'S' are placed at the beginning of the first system and the end of the seventh system.
- Conclusion:** The piece ends with the word "Конец" (The End) in the bass staff of the seventh system.

## ИНВЕНЦИЯ ФА

Т. ЛУНДКВИСТ

Grazioso (Грациозно)  $\text{♩} = 80$

# В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

## 1. Стойкий оловянный солдатик

В. ВЛАСОВ

Tempo di Marcia (В темпе марша)

2 1 2 3 4 2 4 3 2 3 4 2 3 4 3 4 2 3 4

*mf*

1. 3 4 2 3 4

2. 4 3 4 2 4 3 2 3 2 3 2

*mp dolce*

3 2 3 4 3 2 1 2 1 2

*f*

3 4 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4 3 2 3 4

*dim.*

3 2 4

*p*

## 2. Колобок

Allegretto (Оживлённо)

*mf*

B

*f*

*simile*

*P*

*cresc.*

*rit.*

*mf*

*P*

\* На детских выборных баянах «Тула» с диапазоном до ноты «до» 2-й октавы в партии левой руки играть только нижний голос, а с 9-го такта — только «до».



ДВЕ ПЬЕСЫ ИЗ СЮИТЫ «ПЕРВЫЕ ШАГИ»

Осенью

Е. ДЕРБЕНКО

Andantino (Неторопливо)



## Вальс снежинок

♩. Grazioso (Грациозно)

First system of musical notation. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with triplets and sixteenth notes. The left hand plays a bass line with eighth notes and triplets. A box labeled 'В' is present in the left hand. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Second system of musical notation. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *cresc.* (crescendo). The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides harmonic support with eighth notes. Fingerings are clearly marked throughout.

Third system of musical notation. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf legato* (mezzo-forte legato). The right hand has a more active melodic line with sixteenth notes. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Fourth system of musical notation. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p* (piano) and  *poco rit.* (poco ritardando). The right hand has a melodic line with slurs and a final flourish. The left hand has a simple eighth-note accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Повторить с начала до слова «Конец»

# ВОРОБЕЙ

Moderato (Умеренно)

В. ЗАЛИПАЕВ

First system of the musical score. The right hand (treble clef) begins with a melody in G major, marked *mf*. The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and bass lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamics change from *mf* to *p* and back to *mf*. A section symbol is present at the end of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with various ornaments and slurs. The left hand features chords and bass lines with specific fingerings. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of the musical score. The right hand has more complex melodic patterns with slurs and ornaments. The left hand includes chords and bass lines. Dynamics range from *mf* to *f*. The system concludes with the word "Конец" (The End).

Fourth system of the musical score. The right hand features long, sustained notes with slurs. The left hand continues with a rhythmic bass line. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system of the musical score. The right hand has melodic lines with slurs and ornaments. The left hand provides harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The system ends with a section symbol.

## МАЛЕНЬКАЯ СЮИТА

## 1. Частушка

В. БУХВОСТОВ

Игриво, сдержанно

5 4 2 V 5 3 2 V 5 4 2 5 3 2 5 4 2 5 3 2 5 4 2 5 3 2 3 4 2 4

*mf* Б Б Б Б Б Б Б 7

3 4 3 2 3 4 2 1 3 4 3 2 1 4 3 4 4 2 2 3 2

Б Б Б 7 Б Б 7 М 7 Б Б

5 3 2 V 5 4 2 5 3 2 5 4 2 4 2 3 4 2 4 3 2

*mp* Б Б Б Б Б Б Б 7

4 5 2 2 7

1 5 4 3 3 4 2 3 4 3 2 4 3 2 1 3 1 2 4 2 4 3 4 1 3 4 5 4 1 3 4 5 3 2

Б Б Б 7 Б Б Б 7 М 7

*simile* Б Б

V V V V *rit.*

*mp* Б Б Б 7 Б

## 2. Хоровод

Не спеша, выразительно

Musical score for "2. Хоровод" (Chorus). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Не спеша, выразительно" (Moderato, expressive). The score includes various musical notations such as dynamics (*mp*, *mf*, *sf*, *f*), articulation (*rit.*, *Tempo I*), and fingerings. Chords are labeled with letters: Б (B-flat), М (Major), and 7 (Dominant seventh). The piece concludes with a *cresc.* (crescendo) and a *f* (forte) dynamic.

## 3. Переборы

Весело, подвижно

Musical score for "3. Переборы" (Rhythmic patterns). The score is written for piano in 2/4 time. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Весело, подвижно" (Allegretto, lively). The score features complex rhythmic patterns and fingerings, with dynamics ranging from *mf* to *f*. Chords are labeled with letters: Б (B-flat), М (Major), and 7 (Dominant seventh). The piece concludes with a *f* (forte) dynamic and a *tr.* (trill) marking.

## ТРИ ПЬЕСЫ ИЗ СЮИТЫ «КОЛОБОК»

## 1. Лиса

Б. САМОЙЛЕНКО

♩ Не спеша, грациозно

*mf* Б Б М М 7 7 7

Б (•) Б

7 Б 7 М М Б 7

1. rit. 2. poco accel. *p* М М М 7

7 7 7 М 7 М 7 Б

Б 7 7 7 7 Б

1. poco rit. 2. rit. *gliss*

Б 7 7 7 7

Б 7 7 7 7

# 2. Волк

В темпе танго

The first system of musical notation consists of a treble and bass clef staff. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and contains a melodic line with fingerings 3 2, 3, 4 3 2, and 5. The bass staff contains a bass line with fingerings 3 2, 2, 3 5 2, 2 5 2, 2, B, 4 B, 2, and 3. A *p* dynamic marking is placed above the bass staff. The system concludes with a *f* dynamic marking and a chord marked with a sharp sign and the number 7.

The second system continues the piece. The treble staff features a melodic line with a *mp* dynamic marking and fingerings 1, 2-5, 4 3 3, 2, 3 4, 2 1. The bass staff includes chords marked with a sharp sign and the number 7, and a section marked with 'M'. Fingerings in the bass staff include 2 4, 3, 4 3, 2 3, 2 3, 4 3, 4 3, 4 3, 4 3, 5 2 5 2, 5, 4 3 2 3, and 4. A *f* dynamic marking is present.

The third system features a melodic line in the treble staff with a *f* dynamic marking and fingerings 2-4, 3, 2, 1, 2 3, 4, 2 3, 5, 4. The bass staff includes chords marked with a sharp sign and the number 7, and fingerings 2 3, 4 2, 4 3, 3 4, B, 2 3, 2 B, 5, 4 B, 3, and 4.

The fourth system continues with a melodic line in the treble staff and a bass line in the bass staff. The treble staff has fingerings 2 3, 4, 2, 2 3, 2, 5 3, 3(4), 2, 1. The bass staff includes chords marked with 'M' and a sharp sign with the number 7, and fingerings 4 B, 3, 2 4, 3 4, 2 5 2 4 B, 2 5 2 4, 3, 4 2.

The fifth system begins with a second ending bracket labeled '2.'. The treble staff has a *f* dynamic marking and fingerings 2 5, 2 5, 2 B, 3, 4 3, 4 2. The bass staff includes chords marked with a sharp sign and the number 7, and a section marked with 'M'. Fingerings in the bass staff include 2 5, 3, 4 3, 4 2.

### 3. Старуха (Плясовая)

**Allegro** 4/4 *mp (f)*

1. 2. **4 Медленно** *mf*

*mf (p)* **рассо rit.** **a tempo**

4 3 4 5 1 5 5 4 3 2 4 1 4 3 2 3 5 4 3 2 3 4 3 4 5 3 2

1. 4 3 2 3 5 4 3 2 3 4 3 4 5 3 2

Б Б # 7 М 7 Б Б

2. 4 3 2 5 3 4 3 4 5 5 2 1 2 3 2 3 3

М 7 7 Б *mf* Б Б Б

4 3 2 4 5 4 2 5 4 2 5

7 3 Б Б Б 7

2 5 2 4 3 4 1. 1 4 5 3 2 2. 1 4 5 3 2

М 7 Б Б Б

Medленно

poco accel. Allegro

1. 2. *p* *f*



# БЕСЕЛЫЙ МУЗЫКАНТ

В. ФОМЕНКО

Четко, ритмично. = 120 

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a complex melodic line with many triplets and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piece. The right hand maintains its intricate melodic pattern with various fingerings. The left hand continues with a rhythmic accompaniment, featuring some chords marked with 'Б' (B) and 'М' (M). The system ends with a fermata.

The third system shows further development of the melodic and harmonic material. The right hand has several measures with complex rhythmic patterns. The left hand includes some chords marked with 'Б' and 'М'. A dynamic marking of *mf* is present. The system concludes with a fermata.

The fourth system continues the piece. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes and triplets. The left hand provides a consistent bass accompaniment with some chords marked with 'Б' and 'М'. The system ends with a fermata.

The fifth and final system of the page. The right hand continues with its melodic line, and the left hand provides the bass accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

3 2 rit. **В темпе** 5 4 3 4 2 2 1 5 4

rit. **Темпо I** 5 4 3 2 1 **Окончание** 4 3 2 3 1 2 3

Повторить от знака  $\text{♩}$  до  $\text{♩}$   
и перейти на Окончание

# ВЕСЕЛЫЙ КОЛОБОК

А. КОРОБЕЙНИКОВ

Allegro (Скоро)

First system of musical notation. The piece is in 2/4 time and B-flat major. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic. The left hand provides a bass accompaniment with chords and single notes, including a 7th fret marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand features chords and a 7th fret marking. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a first ending bracket. The left hand has chords and a 7th fret marking. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

Fourth system of musical notation. It begins with a second ending bracket. The right hand has a melodic line with slurs and a first ending bracket. The left hand has chords and a 7th fret marking. The dynamic is marked forte (*f*).

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a 7th fret marking. The left hand has chords and a 7th fret marking. The dynamic is forte (*f*).

System 1: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 3. Chords: 7, B, 7, B.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 4, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 1, 3, 4, 3, 4, 1(4). Chords: 7, B, 7, B.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 7, B, 7. Chords: 7, B, 7, B. Dynamics: *mf*. Performance markings: (a).

System 4: Treble clef, 4/4 time. Fingerings: M, 7, B, 7, B, 7. Chords: M, 7, B, 7, B, 7. Performance markings: (a), (o).

System 5: First ending (1.) and second ending (2.). Treble clef, 4/4 time. Fingerings: 7, B, 7, 3, 2, 1, 4(1). Chords: 7, B, 7, 7, B. Dynamics: *f*. Performance markings: (a).

# ВЫЙДУ ЛЬ Я НА РЕЧЕНЬКУ

Оживленно

Обработка К. ГОЛОВКО

The musical score is written for piano and features a complex rhythmic and melodic structure. It is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The piece begins with a tempo marking of 'Оживленно' (Allegretto) and a dynamic of 'mf'. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is heavily annotated with fingering numbers (1-5) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes (e.g., 'f', 'marcato', 'M'). Chord symbols in Cyrillic letters (Б, М) are placed throughout the score. The piece concludes with a final chord marked 'M'.

# ФРАНЦУЗСКАЯ ОТКРЫТКА

В. БАКАНОВ

♩ Быстро

First system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The piece is marked 'Быстро' (Allegro) and 'mf'. The melody features triplets and slurs. Fingering numbers 3, 2, 1, 5, and 3 are indicated. The bass line consists of chords, with notes B and B marked below the staff.

Second system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody continues with triplets and slurs. Fingering numbers 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 2, 4, 3, 2, 3 are shown. The bass line includes chords with notes B, B, B, 7, M, M, and B marked below.

Third system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.). Fingering numbers 1, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 5, 3, 3, 3, 3, 4, 4, 2, 4, 3 are shown. The bass line includes chords with notes 7, B, B, f, B, M, and B marked below. The word 'Конец' (The End) is written below the staff.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody features triplets and slurs. Fingering numbers 5, 5, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 3, 3, 3, 5 are shown. The bass line includes chords with notes 7, M, 7, B, and B marked below.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 3/4 time signature. The melody features triplets and slurs. Fingering numbers 4, 4, 2, 4, 3, 5, 4, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 4, 5, 4 are shown. The bass line includes chords with notes M, B, 7, M, M, 2, 3, B, 4, B, 2, 3 marked below.

## ХОРОВОД

Andantino. Espressivo

А. КУКЛИН

5 4 5 2 4 3 2 2 3 4 3 1 2 5 4 5 4 3 4 3 4 1 2 3 4

*mf* *p*

M Б M M

5 3 5 2 5 2 4 2 3 1 4 3 4 5 4 5 4 5 6 4 5 3 4 3 2 1 2

*tr* *tr*

M M M Б

4 3 1 2 4 3 5 4 5 4 3 5 3 5 3 2 4 2 5 3 4 3 5 1 2 3 2

*p*

M Б M

5 4 2 1 4 2 1 4 2 1 2 3 4 3 4 2 4 5 1 5 2 1 2

*p legato*

M M Б M

3 4 2 3 4 1 4 5 3 4 2 4 1 5 4 2 3 5 2 3 4

*p*

M Б M

System 1: Treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (1, 4, 4 3 2 3 4, 4 3 2 3). Bass clef accompaniment with chords marked 'Б' and '7', and a 'M' marking.

System 2: Treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (4, 5, 3, 4, 7, 3 2 3). Bass clef accompaniment with chords marked 'Б' and '7', and 'mf' and 'f' dynamics.

System 3: Treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (5 4 4, 5 4 4, 5 4 4). Bass clef accompaniment with chords marked 'Б' and '7', and a 'poco rit.' marking.

System 4: Treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (5 1, 3 2 4 3 2 1, 5 4 5 4, 5 4 2 1, 5 4 2 1, 3 2 1, 4 3 4 3). Bass clef accompaniment with chords marked 'Б' and '7', and 'M' markings.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (4 3 1, 5 3 2 4 1, 2 3 4, 5, 5 4, 5). Bass clef accompaniment with chords marked 'Б' and '7', and 'M' markings.

System 6: Treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (4, 5). Bass clef accompaniment with chords marked 'Б' and '7', and 'M' markings.



# ЛЮБИМЫЙ МУЛЬТИК

В. ВЛАСОВ

Allegro

*mf* ricochet

*cresc.*

*f*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 2, 3, 5, 4). The left hand has chords and single notes with fingerings (7, 7, M, M, 7). The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of a piano score. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 2(1), 4, 3, 5, 3, 5, 4, 3, 1, 4, 1, 4). The left hand includes chords and notes with fingerings (Б, 7, M, M, 7). The key signature changes to one sharp (F#).

Third system of a piano score. It begins with a first ending bracket labeled "1." and includes dynamic markings "cresc." and "f". The right hand has slurs and fingerings (5, 3, 4, 3, 2, 5, 1, 4, 2, 5, 1, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 2). The left hand has chords and notes with fingerings (7, 4, 2, Б, Б, М). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fourth system of a piano score. The right hand features slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 5, 4, 3, 5, 4, 5). The left hand includes chords and notes with fingerings (7, Б, М, 7, М, М, Б). The key signature has two sharps (F# and C#).

Fifth system of a piano score. It includes a second ending bracket labeled "2." and a dynamic marking "mf". The right hand has slurs and fingerings (4, 5, 4, 3, 5, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 5). The left hand includes chords and notes with fingerings (Б, М, 7, Б, М, 7, М, 4, 3, 2, Б). The key signature has two sharps (F# and C#).

## МИККИ-МАУС

М. ШМИТЦ

Быстро. = 104

This is a piano score for the piece "Mickey Mouse" by M. Shmitz. The score is written in 3/4 time and consists of five systems of music. The tempo is marked "Быстро. = 104". The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some specific markings like "Б" and "M" in the bass line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

The score is divided into five systems, each with a treble and bass clef staff. The first system starts with a *mf* dynamic and a tempo marking of "Быстро. = 104". The second system features a *mp* dynamic. The third system returns to *mf*. The fourth system continues with *mf*. The fifth system concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also some specific markings like "Б" and "M" in the bass line. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

# ГАЛОП

А. ДОРЕНСКИЙ

Редакция Л. Варавиной

Живо, весело

The musical score is written for piano and bass. It consists of seven systems of two staves each. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo and mood are indicated as 'Живо, весело' (Allegro, lively).

**System 1:** Starts with a dynamic marking of *mf*. The right hand has a sequence of notes with fingerings 5, 4, 3, 1, 2, 3, 2, 2, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 2. The left hand has chords marked with 'Б' (B-flat) and 'М' (M). A fermata is placed over the second measure.

**System 2:** The right hand continues with fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 5, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 4. The left hand has chords marked with '#7', 'Б', '7', 'М', '7', 'М', 'М'. A dynamic marking of *f* appears in the fifth measure.

**System 3:** The right hand has a 'rit.' (ritardando) marking. Fingerings include 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 2, 4, 2, 3, 9, 5, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2. The left hand has chords marked with '7', '3', 'Б', '7', '7', 'М'. A dynamic marking of *f* is present.

**System 4:** The right hand has a dynamic marking of *mp* and a '8<sup>va</sup>' (octave) marking. Fingerings include 2, 4, 2, 3, 4, 1, 2, 4. The left hand has chords marked with 'М', '#7', '#7', 'М', 'Б'. Dynamics include *mp* and *mf*.

**System 5:** The right hand has a dynamic marking of *f*. Fingerings include 1, 5, 3, 2. The left hand has chords marked with '7', 'М', '7', '7', 'Б'. A dynamic marking of *f* is present.

**System 6:** The right hand has a dynamic marking of *f*. Fingerings include 3, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand has chords marked with 'Б', '5', 'Б'. A dynamic marking of *f* is present.

# ПЕТУШОК

Латышская народная песня

Обработка А. ДОРЕНСКОГО

Скоро, шутливо

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (2, 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 3, 2, 3) and dynamics *mf* and *sf*. The bass line features chords marked with 'Б' and '7'.

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (2, 1, 3, 4, 2, 4, 2, 1, 3, 4) and dynamics *sf*. The bass line features chords marked with 'Б' and '7'.

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (1, 5, 2, 4, 3, 3, 5, 4, 3, 2, 3, 4, 2) and dynamics *mf*. The bass line features chords marked with 'Б', 'М', and '7'.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (3, 4, 2, 3, 1, 5, 1, 4, 5, 3, 4, 3, 4, 3, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 4) and dynamics *mf*. The bass line features chords marked with 'Б' and '7'. The word *simile* is written below the bass line.

Fifth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature. The melody is marked with fingerings (5, 2, 1, 2, 4, 4, 3, 4, 2, 3, 5, 3, 2, 4, 4, 1, 2, 4, 5) and dynamics *legato*. The bass line features chords marked with 'Б' and '7'.

4 2 4 3 4 2 4 3 4 1 rit.

7 M 7 Б

5 B

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with various fingering numbers (4, 2, 4, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 1) and a 'rit.' marking at the end. The lower staff shows chords and bass notes with fingering numbers (7, M, 7, Б) and a '5' marking.

Маршеобразно

f

3 5 5 4 4 5 5 4 5 4 3 4 5 4 3 2 1 3 4 5 4 5 3 2 1 4 5 5 4

Б Б 7 7 7 7

Detailed description: This system is marked 'Маршеобразно' and 'f'. The upper staff has a complex melodic line with many fingering numbers. The lower staff features a steady bass line with chords and notes, including fingering numbers (Б, Б, 7, 7, 7, 7).

rit. В темпе (Скоро)

5 4 5 4 5 4 4 2

Б Б Б Б 7

*mf legato*

Detailed description: This system is marked 'rit.' and 'В темпе (Скоро)'. The upper staff has a melodic line with fingering numbers (5, 4, 5, 4, 5, 4, 4, 2). The lower staff has chords and notes with fingering numbers (Б, Б, Б, Б, 7). A dynamic marking '*mf legato*' is present.

3 1 2 5 4 2 3 4 3 3 4 3 2 1 4 3 1 2 3 4 3

Б f M 7 sf p

Б B

Detailed description: This system features a melodic line with many fingering numbers (3, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 4, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 4, 3). The lower staff has chords and notes with fingering numbers (Б, f, M, 7, sf, p) and dynamic markings (Б, B).

2 3 2 (4) 1 2 3 4 sf

poco a poco cresc.

Б 7 Б

Detailed description: This system is marked 'poco a poco cresc.'. The upper staff has a melodic line with fingering numbers (2, 3, 2, (4), 1, 2, 3, 4) and a 'sf' marking. The lower staff has chords and notes with fingering numbers (Б, 7, Б).

## ПО ГРИБЫ

(Юмореска)

В. ВАВИЛОВ

Обработка В. ДМИТРИЕВА

Игриво

First system of the musical score. The piece is in 2/4 time and G major. The tempo is marked 'Игриво' (Allegretto). The first measure is marked *f* (forte). The second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The score includes fingerings (4, 5, 2, 3, 4, 5, 4, 3) and dynamic markings (*f*, *mf*). The bass line features a B major chord in the second measure.

Second system of the musical score. It continues the melody and accompaniment. Fingerings include 2, 3, 2, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 5, 4, 2, 3, 2. The bass line features B major chords and a 7th chord in the second measure.

Third system of the musical score. Fingerings include 4, 3, 2, 1, 3, 4, 5, 4, 2, 3, 2. The bass line features B major chords and a 7th chord in the second measure.

Fourth system of the musical score. The bass line features B major chords and 7th chords in the second and fourth measures.

Fifth system of the musical score. Fingerings include 3, 2, 3, 3, 2, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 3, 2, 3, 5, 4, 3, 2, 3. The bass line features B major chords and 7th chords in the second and fourth measures.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 2, 1, 2, 4, 5, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 4. The left hand (bass clef) has chords marked with 'Б' and '7'.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes with fingerings 2, 4, 3, 4, 2, 4, 2, 3, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2. The left hand (bass clef) has chords marked with 'Б' and '7'.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes with fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 2, 3, 2, 3, 2. The left hand (bass clef) has chords marked with 'Б' and '7'.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2. The left hand (bass clef) has chords marked with '7', 'Б', and 'Б', and a dynamic marking 'f'.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) features a sequence of eighth notes with fingerings 4, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 4, 3, 2. The left hand (bass clef) has a dynamic marking 'f'.



## ПРОМЕНАД

Е. ДЕРБЕНКО

Allegro non troppo

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. It features various fingerings (2, 5, 4, 5, 2, 4, 1, 4, 3, 5, 4, 3, 4, 1, 3, 4) and a trill-like figure. The bass clef staff provides a simple accompaniment with 'x' marks indicating muted notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings (3, 2, 2, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff includes chords marked with 'B' and fingerings (3, 2, 5, B, 5, 2, 7, 7, #, 7, 7, B, B).

Third system of musical notation. The treble clef staff continues with fingerings (5, 2, 7, 7, B, 7, 7, 3, 4, 2, B, 2). The bass clef staff includes chords marked with 'B' and fingerings (B, 7, B, 3, 4, 2, B, 2, B, 4, M, #, 7, M, 7).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a glissando (*gliss.*) over a series of chords. The bass clef staff includes chords marked with 'B' and fingerings (3, 4, 2, 3, B, 5, 3, B, 3, 4, 5, 2).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues with fingerings (1, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The bass clef staff includes chords marked with 'B' and fingerings (M, 7, 2, #, 3, 7, 2, 7, 3, B, 7, 4, M, #, 7, 3, 5, B, 3).

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues with fingerings (4, 2, 3, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 5, 1, 3, 2, 1, 5, 1). The bass clef staff includes chords marked with 'B' and fingerings (BM, MUM, B7, B7, #, B7, B7, BM, B7, BM, BM).

3 2 2 3 5 1 2 5 4 5 2 1 3 4 3 1 2 3 1 2 2 1 5 3 2 3 5

B7 p M M 7 7

4 3 5 4 3 4 2 3 5 2 3 2 5 4 2 1

M 7 B 7 7 7 B B3 p

(gliss.) f p f subp

B B B B

f

B B B B B B

6<sup>va</sup> legato f M 7 7 7 7 7 7 B B B

6<sup>va</sup> mf p pp f M 7 M 7 B B

\* Щёлкнуть языком.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ КОММЕНТАРИИ

### 1. Федор Бушугев. «Весёлый пингвин»

БУШУГЕВ Федор Федотович — московский преподаватель, методист, композитор, написавший около 100 обработок народных песен, танцев, педагогических пьес. «Пингвин» — очень удобное произведение для освоения учеником синкопированного ритма. Поскольку синкопа повторяется практически неизменно на протяжении всей пьесы (изображая неуклюжесть пингвина), то перед учеником стоит единственная задача — это её (синкопу) выучить. Помощь в этом может оказать видоизменённый счет: РАЗ — Ита — ДВА — И. Разделение второй восьмой в счете на «Ита» позволяет довольно быстро выучить ритмически точно синкопированный ритм, являющийся основой этого произведения. Для того, чтобы быстро выучить такты 9-й и 13-й (соединить партии правой и левой рук), ученик должен хлопнуть двумя руками со счетом вслух по столу вначале отдельно, а затем одновременно ритм партий правой и левой рук. Полезно проанализировать с учеником ладовые изменения этого произведения. Тогда окажется, что вначале пингвин — грустный (минор), и только во второй строчке (когда он повстречал друзей) он повеселел (появление мажора), а с друзьями можно преодолеть любые трудности (такты 9 и 13) и выйти победителем (закрепление мажора).

### 2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой» в обработке Александра Сударикова

Александр Фёдорович СУДАРИКОВ — известный московский преподаватель, композитор, в течение 30 лет — музыкальный редактор издательства «Композитор», он является автором и составителем нотной и методической литературы для баяна и аккордеона.

Часто работа над произведением начинается со слов песни. Здесь это: «Как под горкой, под горой торговал старик золой». А почему золой? Можно сказать что зола — это хорошее удобрение для картофеля, но более точное объяснение — в те времена, когда создавалась эта песня, зола являлась прекрасным моющим (отбеливающим) средством и поэтому старик торговал довольно «ходовым» товаром. Форма пьесы — это тема с вариациями. Если придумать для ученика сюжет, то ему будет интереснее работать над этим произведением и будет, о чем рассказывать музыкой своим слушателям при исполнении. Вот наш вариант. Старик с внуком едут на телеге на ярмарку продавать золу. Вступление — это езда на телеге. Тема — спуск с горы к ярмарке. Далее — балаган, скоморохи пляшут и поют. Шут играет на гармошке (тремоло мехом). Медведь пляшет (ход баса). Всеобщая радость и пляска. Отъезд с ярмарки с грустью, что все заканчивается. И последнее Аллегро: «А все таки было здорово!»

### 3. Виктор Бухвостов. «Мальчик-с-пальчик»

Виктор Григорьевич БУХВОСТОВ — московский педагог, методист, композитор, написавший множество пьес педагогического репертуара для аккордеона и баяна. В миниатюрной зарисовке композитора программное название позволяет более ярко раскрывать образ Мальчика-с-пальчик средствами музыкальной выразительности. Это прежде всего точные штрихи. В первой части восьмые — стаккато, а 16-е — легато. Изменение штрихов и характера исполнения во 2-й части можно объяснить ученику появлением отца с матерью. Это они любят сына-малютку, гладят его (короткие лиги с мягким нажимом и легким снятием), рады, что получили помощь от него. Но он — непоседа (реприза 1-й части) — опять куда-то побежал совершать новые подвиги...

### 4. Русская народная песня «Я на горку шла» в обработке Виктора Бухвостова

Классическая обработка русской народной песни для младших классов — тема и две вариации. Мажорная песня с веселым содержанием текста (молодая женщина рассказывает о себе целую бытовую историю, в которой она шла домой с решетом овса, из которого напекла блинов, угостила ими соседку, успела поругаться с мужем и все-таки наесться блинов и порадоваться жизни). Повторяющиеся фразы слов раскрашиваются в музыке исполнением тех же фраз различными штрихами. Поскольку затакт исполняется только в партии правой руки, то пауза в партии левой — может привести к нехватке меха на сжим. Поэтому ученику можно сразу предложить перед исполнением сделать небольшой запас меха, что сразу уберет его от ненужных и неоправданных спотыканий. В вариациях можно обратить слух ученика на основные звуки темы, которые «спрятались» за другими музыкальными «украшениями». В первой вариации желательно помнить, что в силу конструктивных особенностей баяна с переходом игры в высокий регистр звук при ровном ведении меха слабеет, становится более тусклым и надо компенсировать это более сильным натяжением меха. Фразировку и агогику темы можно и нужно сохранить и в вариациях.

### 5. Владимир Мотов. Лирический танец

Владимир Николаевич МОТОВ — известный московский педагог, композитор, исполнитель. Он написал много популярной музыки для баяна и аккордеона. В названии этой пьесы заложены два начала. «Лирический» — это распевность, плавность в ведении мелодии, подчинение её строения законам вокального пения (с высотой звука повышается его напряженность, а низкий регистр — более спокойный, тихий; каждая новая фраза берется с дыхания, а при её завершении — как у вокалистов — тише). «Танец» — это определение и общего темпа, и метроритма, в основе которого — танцевальный шаг, а значит и основная пульсация в музыке — четверти и определение характера и темпа музыки в заголовке «Неторопливо» относится тоже к четвертям. Особое внимание следует уделить в разучивании с учеником двум фразам (т. 17–20) — наиболее сложным по голосоведению. Как и всегда, двухголосие с аккомпанементом (начиная с т. 9 и до конца) рекомендуется вначале выучить по голосам в последовательности: 1. Верхний голос и аккомпанементом левой руки; 2. Нижний голос с партией левой руки. 3. Соединить два голоса в партии правой руки. 4. Соединение аккомпанементов с двумя голосами в партии правой руки.

## 6. Георг Гендель. Сарабанда

При изучении старинной музыки желательнее вспомнить ученику, что немецкий композитор Георг Фридрих ГЕНДЕЛЬ (1685–1759), большую часть жизни творивший в Англии и признанный как классик английской музыки мог написать это произведение в то время не для фортепиано (которого еще не существовало), а либо для клавесина (клавикорда), либо для органа. В зависимости от того, как слышит это произведение преподаватель, характер звучания будет различным. Но главное, что сарабанда, тогда уже являющаяся одним из танцев, исполняющейся на придворных балах, изначально — старинный испанский танец траурного характера (его танцевали девушки, продвигаясь за гробом). Поэтому для него характерны интонации плача, паузы-вздохи, шаги с остановками. Став придворным танцем, сарабанда, изменив свой трагический характер на более спокойный, не утратила своих основных черт: медленного размеренного шага, нисходящих интонаций и пауз-вздохов. Первая часть (т. 1–8) по характеру — траурно спокойная, вторая часть (т. 9–16) в своей первой половине (т. 9–16) — более решительная в своем поступательном движении, а во второй половине (т. 17) уже нет места ни вздохам, ни плачу, на их место приходит танцевальность, где партнеры во очереди меняются местами (если мы представляем бал), или движение, жизнеутверждение (если мы представляем себя более старинный вариант).

## 7. Александр Куклик. «Прыг-скок»

Для всех произведений педагога и композитора из города Слободского Кировской области Александра Михайловича КУКЛИНА характерна яркая образность. Часто именно в ней можно искать ключ к пониманию как целого, так и частного в конкретной пьесе. «Прыг-скок» — и мы сразу представляем себе девочку, прыгающую на асфальте в «классики». Она может это делать вначале неумело, а потом, научившись (в репризе) более ловко. А вторая часть — это разговор девочки с бабушкой, которая дает ей наставления, или ведет куда-то, о чем нам говорят шаги в басу. Конкретное «прыг-скок» звучит в первой части, начиная с первого такта (это интонация нисходящей малой терции «до»–«ля» и малой секунды «до»–«си»). Здесь важно сразу привести ученику пример текста под эти звуки и обратить внимание на ударение на второе слово, что в музыке будет выражаться в неравных по остроте и ударению восьмых — безударной, легкой и острой «до» («прыг») и ударной, более тяжелой и мягкой «ля» («скок»).

## 8. Торнбьерн Лундквист. Инвенция Фа

Торнбьерн ЛУНДКВИСТ (1920–2006) — шведский композитор, считающийся классиком современной западноевропейской музыки для баяна (аккордеона). Произведения Т. Лундквиста достаточно часто исполняемы баянистами и аккордеонистами на конкурсах самого разного уровня. Данное произведение — это одна из четырех инвенций цикла, где остальные три написаны современным языком, свойственным для композитора и только в инвенции Фа — как исключение, он использует традиционный язык музыки (в данном случае она звучит как «ретро», что позволяет нам допустить и определенный сюжет). Инвенция (от лат. *inventio* — изобретение, выдумка), небольшая музыкальная пьеса полифонического склада. В нашем случае — это имитационная полифония, темп не быстрый. 1 часть — это созерцательный образ природы — дуга, поля, леса, динамический план от *piano* до *mezzo forte*. 2 часть — это сцена охоты, но наблюдаемая со стороны (поэтому мы слышим звуки охотничьих рогов) и динамика части — *forte*. Синхронное ритмическое движение двух рук, образующее «золотой ход валторн», опоры на первую долю в 1, 3, 5 тактах — подчеркивают целеустремленный мужской образ. И уравновешивает все — повторение 1 части — спокойное созерцание успокоенной природы.

## 9. Виктор Власов. Две пьесы из сюиты «В гостях у сказки»

Виктор Петрович ВЛАСОВ — известнейший украинский композитор (г. Одесса), музыка которого давно перешла все границы и известна и исполняема во всем мире. Музыкальное творчество Виктора Петровича Власова отмечено самобытностью, тесно связано с традициями украинского и русского фольклора, музыкальной классики.

Пьеса «Стойкий оловянный солдатик» написана композитором по мотивам известной одноименной сказки Ганса Христиана Андерсена. Крайние части пьесы — это образ солдатика, с его верностью дисциплине, воинскому уставу, умению переносить трудности и невзгоды, что выражено в музыке маршевым аккомпанементом, волевой мелодией, сразу представляется призывный звук трубы. Средняя часть — это образ красавицы танцовщицы, стоящей у входа в свой игрушечный домик-дворец. Поэтому в партии левой руки — спокойные колебания восьмых (как будто упражнения у станка для балерины) и тема, исполняемая скрипкой — нежная, протяжная, лирическая (такая, какую танцовщицу себе представил солдатик). Последние три такта завершения — это печальный итог сказки — в огонь очага попадает и солдатик, и бумажная танцовщица, а утром в золе нашли кусочек олова и маленький кусочек от брошки — все, что осталось от любивших друг друга стойкого оловянного солдатика и красивой танцовщицы.

«Колобок» — известная народная русская сказка. Музыка иллюстрирует нам тот эпизод в этой сказке, где веселый Колобок, напевая и танцуя (такты 1-й – 4-й), ему даже подыгрывает балалайка (т. 5-й – 8-й), гармошка (т. 9-й – 16-й), встречает Лису, которая хвалит его, он и самый умный, и самый красивый, вот только разглядеть его она не может, мол слаба глазами стала. Только она уговорила Колобка сесть ей на нос, как Лиса зубами «щёлк» — и съела Колобка (т. 27–28). Композитор настолько все точно нарисовал звуками, что ученику под руководством педагога остается только раскрасить эту картинку. Наша промышленность выпускает выборные баяны для самых маленьких баянистов с диа-

пазоном в выборной клавиатуре до «до» второй октавы (репертуар как раз для них, и под силу сыграть, но не хватает диапазона). При исполнении пьесы на таких инструментах можно исключить «ре» второй октавы в тактах 1–16.

### 10. Русская народная песня «Как у нас-то козел». Обработка Дмитрия Самойлова

Дмитрий Александрович САМОЙЛОВ — московский педагог, композитор, музыкальный редактор издательства «Кифара». В своих произведениях для детей он часто использует принцип — писать музыку удобную и для игры, и для восприятия, в то же время помнить о воспитании хорошего музыкального вкуса.

Часто в обработке народной песни нужно исходить из текста. Основываясь на его содержании автор строит музыкальные вариации. С другой стороны, исполнитель, в данном случае ученик, легче поймет содержание музыки всего произведения в целом и каждой вариации в отдельности, зная текст песни, или хотя бы её общий смысл и характер. Данная детская песенка с таким текстом: «Как у нас-то козел, что за умный был: сам и по воду ходил, сам и кашу варил. Как у нас-то козел, что за умный был: сам и кашу варил, деда с бабой кормил». Исходя из этого текста можно нарисовать ученику, а затем восстановить с ними ожившие в музыке сценки: уважаемый умница-козел, помощник для стариков, знающий себе цену — это тема; первая вариация — козел, бегущий вниз за водой к речке, а вторая — тяжело несущий воду домой, да еще чуть не поскользнулся (субито пиано); третья вариация — он варит кашу, а последняя — «пир на весь мир» (то есть для бабы с дедом). Думается, что такую, или иную, но раскрашенную историю ученику будет интереснее учить, чем просто вариации, да и слушать ее будет по-другому.

### 11. Евгений Дербенко. Две пьесы из сюиты «Первые шаги»

Евгений Петрович ДЕРБЕНКО — известный российский композитор, написавший более 1300 произведений для народных инструментов (прежде всего для баяна, аккордеона, гармонии), живет в городе Орел, преподаватель музыкального колледжа.

«Осенью». Размеренность движения половинных в партии левой руки на протяжении почти четырех тактов позволяет сравнить их с шагами. Но тогда нужно уточнить основной метр и считать при окончательном исполнении не четыре четверти (четвертями), а «С» делённое пополам (половинными). Основная фразировка показана лигами, но остается вопрос в первой строчке. При хорошем качественном инструменте обе фразы первого предложения можно сыграть на разжим и эта и все подобные проблемы решены. А вот при обычном маленьком, или детском выборном инструменте при выборе, на что решиться — сохранить ли авторские шаги половинных неизменными, а значит разрывать мехом вторую фразу фразу, или сделать смену меха с началом новой фразы (а значит прервать авторскую половинную и сделать из нее восьмую) мы предлагаем второе. По затратам на получение нужного результата — логичной, понятной для ребенка фразировки разделение по фразам оправдывает себя. Не забудьте напомнить ученику про запас меха в начале произведения, который исчерпается при динамике развития произведения.

«Вальс снежинок». Простая трехчастная форма А-В-А. Технические сложности сосредоточены в первой части, где мелодия проводится на левой выборной клавиатуре. Благодаря тому, что автор великолепно знает инструмент, выписанной аппликатурой можно довольно удобно (всего лишь при одном скачке (в 7-м такте) переместить левую руку в новую позицию (высокий диапазон) и все технические сложности могут быть решены. Гораздо сложнее будет добиться от ученика нужного баланса яркости темы в левой и легкости вальсового аккомпанемента в партии правой руки. Нужно помнить и про то, что по танцевальным законам вальса первая доля — основная, более тяжёлая, а вот вторая и третья — неравны. Третья доля — более легкая поэтому и при выписанных равных восьмых третья доля всегда будет чуть легче и короче.

### 12. Вячеслав Залипаев. «Воробей»

«В одном дворе жил важный воробей. Обычно он сидел на дереве и громко чирикал (так, как во вступлении этой пьесы), но иногда он спускался на землю, что рассказать всем обитателям двора о своих приключениях. В рассказах он всегда приукрашивал свою роль и важность (примерно так, как известный мультгерой подугай Кеша) и выходило, что он — супергерой (первая часть). Но пока он хвалился, к нему постаралась незаметно подкрасться черная кошка, для которой воробей являлся просто вкусным блюдом (вторая часть). Последний прыжок хищной кошки и... воробей успел выпорхнуть из ее цепких лап, взлетел на нижнюю ветку и продолжил свой рассказ». — С таким сюжетом ученику будет нескучно в работе над этим произведением, а преодоление технических сложностей облегчено сверхзадачей — раскрасить музыку рассказ.

### 13. Виктор Бухвостов. Маленькая сюита

Фольклорное начало объединяет три части Маленькой сюиты: Частушка, Хоровод, Переборы. Кто придумал первую частушку? Невозможно сказать, поэтому и говорят, что сложил частушки русский народ. Слово же «частушка» употребил для названия этого жанра народного творчества русский писатель Глеб Иванович Успенский. Интересно, что родительницей частушки является русская народная лирическая песня, а ровесницей частушки гармоника. Она-то и стала сопровождать исполнение частушек. В «Частушке» легко представить, как сдержанно и важно выступает гармонист и игриво запевает озорную песенку голосистая певунья. Во втором вариационном изложении темы можно услышать постукивание каблочки, если в аккомпанементе уделить внимание слабой доле активным выделением второй и четвертой восьмой.

Русский народный танец, как и частушка, является художественным отображением многообразной духовной жизни народа, его быта, традиций. Русский человек танцует не столько для зрителя, сколько для себя, для собственного удовольствия, показывает свой внутренний мир. Хоровод самый древний вид русского танца, это массовое народное действо, как говорят в народе: «Песня, игра и пляска неразлучны, как крылья у птицы». Основное построение хоровода — круг и хождение за солнцем берут своё начало из старинных языческих обрядов. Вторая часть «Хоровод» и возникает картина плавного движения стройных девушек — «лебёдушек», медленная уверенная поступь парней — «ясных соколов» и разнообразные замысловатые рисунки. Завершается сюита традиционной подвижной пьесой «Переборы». На переднем плане гармоника — исконно русский инструмент, а ведь первоначально была для русских людей диковинным инструментом, как русская балалайка для иностранцев. Привезли её купцы из Европы, полюбилась, прижилась!

#### 14. Борис Самойленко. Три пьесы из сюиты «Колобок»

Борис Григорьевич САМОЙЛЕНКО, известный саратовский педагог и композитор, написал много прекрасной музыки для детей. В этой сюите мы оставили «за кадром» и веселого Колобка, и важного Старика, и большого, но не слишком умного Медведя. Оставшиеся три части сюиты подчинены законом музыкального развития и представляют собой три танца. Это фигурный вальс — хитрая коварная Лиса, которая для достижения своей цели — съесть Колобка — может захвалить так, что он забудет об осторожности, если надо, то и на задних лапках пройтись для него в танце (2-я часть). Но в нашей сюите Колобок останется живым и будет присутствовать в каждой части наряду с остальными. Вторая часть — Волк. Композитор использовал жанр танго, помня о Волке из мультика «Ну погоди!». Здесь также танцуют Волк и Колобок, но соло, конечно у Волка. Вступление — это сам характер танго, с его острыми синкопами, филировкой долгих звуков. Собственно тема Волка — это три песенных эпизода (9-й–10 такты, 13–14-й такты и 23–24 такты), разорванные пульсирующими синкопами и расширяющимися танцевальными элементами танго. Диссонансы между партиями правой и левой рук в окончании оправданы — ведь не получилось у Волка съесть Колобка, не добился он своего. Третья часть — Старуха. Наверное, правильно по характеру её было бы назвать старуха-веселуха. А в музыке — это плясовая с «выходом». Во вступлении и заключении используется прием тремоло мехом, при изучении которого желательнее ученикам объяснить, что точный эффект достигается при полном сжатии меха каждый раз при сжиге. Но при этом усилия левой руки на разжим и сжим различны (на сжим всегда больше), учитывается тяжесть левого полукорпуса и преодоление силы инерции движения. В медленных и спокойных частях очень важна функция баса. При равных в написании длительностях баса и аккорда, первый будет длиннее и настойчивее, а второй — сухой и короткий. Для ученика будет полезен и понятен пример: это играет оркестр из трех человек. Тему играет гармошка, звуки протяжные, Бас — это контрабас, а еще лучше — туба, и звуки — протяжные и фиксированные, а аккорды — балалайка — короткие и четкие удары. В оживленных и быстрых частях партия баса облегчается, аккорды легкие и острые.

#### 15. Владимир Фоменко «Весёлый музыкант»

Владимир Михайлович ФОМЕНКО — композитор, исполнитель, джазовый импровизатор, преподаватель из города Тула.

Настроение и танцевальный характер пьесы «Весёлый музыкант» отражены в самом названии этого трёхчастного произведения. Короткий вступительный пассаж задаёт ритмичную моторику шестнадцатых нот, на которых и строится материал первой части. Задача юного музыканта, исполняющего эту пьесу, ловко сочетать мелкую пальцевую технику при обыгрывании нисходящих гармонических аккордов с чёткой артикуляцией меха, приходящейся на кульминации музыкальных фраз.

Средняя часть несёт в себе образ широкой русской песни. Короткие попевки-ручейки партии правой руки динамически развивается и собирается в полноводную широкую реку с обворожительными подголосками. И только метрически организованный аккомпанемент партии левой руки, как гранитные берега способен удержать и, лишь слегка оттенить настроение крайних частей.

#### 16. Александр Коробейников. «Веселый колобок»

Александр Петрович КОРОБЕЙНИКОВ — московский детский педагог, автор многих произведений для баяна и аккордеона — это и сюиты, и сонатины, и довольно обширный список программных небольших пьес. Творчество А. Коробейникова представляет интерес для исполнителей разного уровня, а особенно для учащихся музыкальных школ. Вот и данная пьеса «Веселый колобок» своим образным содержанием рисует небольшую картинку с героями известной русской народной сказки. 1 часть — колобок весело «катится» по лесной тропинке. Музыкальные средства, передающие радостные эмоции нашего героя: вверх и вниз движения по трезвучиям и гаммообразные. Все очень удобно, «под пальцами», как для баяна, так и для аккордеона. 2 часть — «колобок» в опасности, показать это более громкой динамикой. В первой половине 2 части — скрытое двухголосие, следует обратить внимание на пальце-кистевые опоры в правой руке. И 3 часть — точный повтор 1 части — «наш колобок» со всеми подружился и радостно покатился дальше.

#### 17. К. Головки, обработка русской народной песни, «Выйду ль я на реченьку»

Обработка русской народной песни «Выйду ль я на реченьку» написана в форме традиционных вариаций: тема и две вариации. В образной сфере можно предложить ученику услышать здесь все жанры музыки. Тема — это песня (с мужским вступлением и женским продолжением), 1-я вариация — лихой марш, а 2-я вариация — танец, хоровод. Обработка привлекает прежде всего своей компактностью. И интересна тем, что учащийся может показать разные техники владения инструментом. Тема из-

ложена терциями в правой руке, первая вариация — тема в левой руке и ритмизованное аккордовое сопровождение в правой руке, вторая вариация — «ликование» шестнадцатых: Исполнение данной обработки требует от учащегося предварительной подготовки. Очень полезно поиграть технический комплекс с терциями, шестнадцатыми и аккордами в тональностях: *C-dur* и *a-moll*.

### 18. Вячеслав Баканов. «Французская открытка»

Вячеслав Вениаминович БАКАНОВ — преподаватель одной из московских школ, композитор, музыкальный редактор издательства «ДЕКА-ВС». Трехчастная по форме пьеса написана Вячеславом Бакановым в стиле французского вальса, чему полностью соответствует название (это не сама Франция, а наши представления об этой стране, её культуре и об её столице Париже). Поэтому позволительно открытое, с русской душой исполнение всех динамических оттенков, перепад звуковых градаций, конкретизация штриха, нюанса. В триолях всегда хочется добиться легкого штриха. Это касается и первой, и второй части. При разборе в 1-й части можно учить отдельно гаммы и отдельно ходы в окончаниях фраз по арпеджио. Темп 1-й части будет определяться по первым двум длинным фразам. Для аккордеонистов предлагается аппликатура, использующая три сильных пальца, так чтобы нисходящее движение (ля-соль-фа, соль-фа-ми и т.д.) приходилось на аппликатуру «3-2-1». Для баянистов в гаммообразном движении надежнее принцип — «на каждый ряд — свой палец». Для закрепления пассажей рекомендуется их прохождение разными штрихами. Для триолей это — а) все три стаккато; б) два легато, третий звук — стаккато; в) первый звук — стаккато, два другие — легато; г) изменение ритма — вместо триолей — одна восьмая и две 16-х. При разборе второй части полезно вначале сложить арпеджио в аккорды, найти удобное положение для слабых пальцев и только затем, освоившись в исполнении двумя руками с аккордами, вновь вернуться к исполнению арпеджио.

### 19. Александр Куклин. Хоровод

Александр Михайлович КУКЛИН — преподаватель музыкальной школы в городе Слободском Кировской области, композитор. Он написал несколько сборников пьес для баяна (аккордеона). Для каждого им созданного произведения характерна яркая образность, обычно заложенная в программном названии. Он прекрасный мелодист. Хорошо знает свой инструмент, поэтому его пьесы всегда удобны для исполнения. Автор написал настолько воодушевленный, страстный хоровод, что по жанровой принадлежности он стал на грани с романсом, или ариозо. Это как бы разговор, даже рассказ от первого лица (тогда как в хороводе чаще всего обезличенное «мы»). Волнительное вступление, где беспокойная ритмическая фигура двух 16-х и восьмой с нисходящей секундой успокаивается только к 4-му такту. Тема — это мелодия, сочетающая в себе и вокальное начало (вступления первой и второй фраз), и инструментальное (вставки 16-ми, явно обыгрывающие скрытую тему) и оркестровое (со сменой диапазона явно слышатся новые инструменты оркестра). Задачей исполнителя является вначале услышать, оркестровать для себя проведение темы, а затем и донести до слушателя средствами своего инструмента (динамикой, агогикой и др.) раскрашенную картинку исполнения вокальной темы в сопровождении народного оркестра. В вариационной второй части важно попытаться сохранить фразировку и динамику самой темы. Третья часть — это кульминационное, оркестровое проведение темы с расширением. В окончании, для того, чтобы не затянуть его, нужно помнить об изначальной пульсации четвертей в этой пьесе (это просто танцевальный шаг хоровода).

### 20. Виктор Власов «Любимый мультик»

С первых тактов пьесы «Любимый мультик» слушатель попадает в водоворот самых невероятных и фантастических событий. На коротком временном отрезке звучания пьесы происходит смена метроритма, характера, обыгрывание темы подголосками и элементами аккомпанемента. Эта пьеса способствует развитию оркестрового мышления учащегося. Четыре такта вступления ставят перед исполнителем задачу применения трёхдольного рикошета, когда движение меха начинается на сжим. Перед началом необходимо иметь запас меха, так как первая доля и удар рикошета приходятся на сжим, а последующая — на разжим. При расстановке аппликатуры во второй половине основной темы (с 8-го по 12-й такт 1-й части) желательно использовать ту же аппликатуру, что и в последующем двухголосном проведении. Аккомпанемент второй части — использование основных латиноамериканских ритмов — румбы и босса-новы, где вместо ровного деления размера четыре четверти на 8 восьмых используется как норма сочетание восьмых 3-3-2. Полезно вначале попросить ученика простучать двумя руками этот ритм (где левая рука выполняла бы функцию баса, а правая — аккордов), а учитель может проаккомпанировать на инструменте популярные мелодии. Как элемент работы над 2-й частью, можно выучить партию правой руки, соединив её только с басом (без аккордов) для ритмического закрепления получаемых при соединении синкоп.

### 21. М. Шмитц. «Микки-Маус»

Автор миниатюры «Микки-Маус» — немецкий композитор, пианист, аранжировщик и педагог Манфред ШМИТЦ (род. 1939 г.). Композитор сочинил достаточно большое количество пьес-миниатюр в джазовом стиле для фортепиано. Педагогический стаж работы с детьми помог Манфреду прочувствовать возможности и потребности детей различных возрастных групп. Название пьесы уже рисует образ известного героя мультфильмов Уолта Диснея — это веселый, сообразительный и удачливый мышонок. Автор произведения — пианист, поэтому для исполнения на аккордеоне все очень удобно (под пальцами), а для баянистов предлагается один из вариантов аппликатуры. Композитору удалось нарисовать музыкальную картинку при помощи акцентов и синкоп, что требует от учащегося внимания и собранности. Пьеса написана в простой трехчастной форме: А В А с небольшим вступлением. В части — А техни-

ческую сложность представляет ритм в 1, 3, 5-тактах. В части — В особое внимание обратить на акценты в правой руке и точное сочетание их с ровными восьмыми в левой руке. А также *crescendo* в каждом втором такте на нисходящем движении шестнадцатых.

### 22. Александр Доренский «Галоп», редакция Л. Варавиной

Александр Тихонович ДОРЕНСКИЙ — ростовский педагог, композитор, написавший много музыки для детей. Для его произведений всегда характерна образность, доступность, удобство исполнения и прекрасное знание возможностей инструмента. Название пьесы «Галоп» происходит от французского слова — бег вскачь, бальный танец, распространённый в XIX веке. Характер весёлый, энергичный задаёт синкопированный ритм в партии правой руки. Эта интонация вопроса перемежается мелкими пассажами из шестнадцатых нот — ответа. Далее своё развитие эти интонации получают в контрастном сопоставлении мажора и минора. Эффектно выстроенный пассаж, стремительно переходящий из низкого регистра в высокий и, неожиданно обрывающийся, передаёт динамику танца и только волевой синкопой можно остановить это безудержное веселье.

### 23. Латышская народная песня «Петушок» в обработке Александра Доренского

Конечно, если есть песня, то есть и слова. Русский перевод с латышского: «Утром, только зорька над землей встаёт, звонко на дворе наш петушок поёт. Петушок погромче пой, разбуди меня с зарей». Но Александр Доренский, кроме того, что написал оригинальные вариации, нарисовал нам звуками целую картинку «на птичьем дворе». Вот что можно предложить ученику озвучить на инструменте. В курятнике сидит курица на яйцах курица. Дважды громко пропищали вылупившиеся птенцы (1-я и 2-я строчки), на их звук просунула свою морду в курятник корова (3-я строчка), а гусь схватил её за хвост: «Ты что, корова, туда нельзя — ты там всех цыплят подавишь» (4-я строчка). Далее — первые в своей жизни неуклюжие, суетливые шаги цыплят, их первые приключения, как всегда, они торопятся поесть, как вдруг петух решил устроить всему семейству парад (9-я и 10-я строчки), в который всё та же корова успела вставить своё «Му..-му..». И наконец весёлая мажорная вариация на тему припева: «Петушок, погромче пой, разбуди меня с зарей», приводящая, как в хорошем детективе к ложному финалу (остановка на шестой низкой ступени До мажора) и блестящее веселое завершение всей истории — «Да здравствует жизнь!».

### 24. В. Вавилов «По грибы» (Юмореска)

Владимир Федорович ВАВИЛОВ — известный ленинградский исполнитель (гитара, лютня). Владимир Валентинович Дмитриев, переложивший эту пьесу для аккордеона — ленинградский композитор, творчество которого отличалось сочетанием интонаций русского фольклора с эстрадными ритмами и гармониями.

По гри-бы! По гри-бы! Именно эта ритмическая интонация задаёт игривый, песенно-танцевальный характер юморески. Активное пальцевое стаккато, лёгкий аккомпанемент, интонационное подчёркивание ниспадающих по хроматизму сильных долей передаёт картину движения и наклонов, собирающих грибы. Это настроение сохраняется и в вариационной части пьесы группировкой по четыре шестнадцатых в одном кистевом движении.

### 25. Евгений Дербенко. «Променад»

Яркая концертная пьеса эстрадно-джазового характера написана для одаренных баянистов и аккордеонистов. Здесь больше значит не номер, а уровень класса и подготовки ученика, его способностей. В этом произведении композитор позволил себе выйти за уровень простых привычных трехзвучных аккордов, раскрасив их красотами джазовой гармонии. Произведение звучит как соревнование солиста и оркестра (в одном лице), поэтому при его разборе и исполнении надо четко представлять, играет ли каждую конкретную фразу солист, или оркестр. Более того, в партии аккомпанемента явно различается самостоятельная, довольно свободная от аккордов гармонии партия баса.

#### Методические комментарии:

- №№ 1-7, 10-12, 14, 18, 19, 23, 25 — Евгений ЛЁВИН;
- №№ 8, 9, 16, 17, 21 — Светлана МАЖУКИНА;
- №№ 13, 15, 20, 22, 24 — Инна ПИЛИПЕНКО.



# СОДЕРЖАНИЕ

1. <i>Ф. Бушув.</i> «Веселый пингвин» .....	4
2. «Как под горкой, под горой» ( <i>русская народная песня</i> ). Обр. <i>А. Сударикова</i> .....	4
3. <i>В. Бухвостов.</i> «Мальчик-с-пальчик» .....	6
4. «Я на горку шла» ( <i>русская народная песня</i> ). Обр. <i>В. Бухвостова</i> .....	6
5. <i>В. Мотов.</i> «Лирический танец» .....	8
6. <i>Г. Гендель.</i> «Сарабанда» .....	9
7. <i>А. Куклин.</i> «Прыг-скок» .....	10
8. <i>Т. Лундквист.</i> «Инвенция Фа» .....	11
9. <i>В. Власов.</i> Две пьесы из сюиты «В гостях у сказки»	
1. «Стойкий оловянный солдатик» .....	12
2. «Колобок» .....	13
10. «Как у нас-то козел» ( <i>русская народная песня</i> ). Обр. <i>Д. Самойлова</i> .....	14
11. <i>Е. Дербенко.</i> Две пьесы из сюиты «Первые шаги»	
1. «Осенью» .....	15
2. «Вальс снежинок» .....	16
12. <i>В. Залипаев.</i> «Воробей» .....	17
13. <i>В. Бухвостов.</i> «Маленькая сюита»	
1. «Частушка» .....	18
2. «Хоровод» .....	19
3. «Переборы» .....	19
14. <i>Б. Самойленко.</i> Три пьесы из сюиты «Колобок»	
1. «Лиса» .....	20
2. «Волк» .....	21
3. «Старуха» .....	22
15. <i>В. Фоменко.</i> «Веселый музыкант» .....	24
16. <i>А. Коробейников.</i> «Веселый колобок» .....	26
17. «Выиду ль я на реченьку» ( <i>русская народная песня</i> ). Обр. <i>К. Головки</i> .....	28
18. <i>В. Баканов.</i> «Французская открытка» .....	29
19. <i>А. Киклин.</i> «Хоровод» .....	30
20. <i>В. Власов.</i> «Любимый мультик» .....	32
21. <i>М. Шмитц.</i> «Микки-Маус» .....	34
22. <i>А. Доренский.</i> Ред. <i>Л. Варавиной.</i> «Галоп» .....	35
23. «Петушок» ( <i>латышская народная песня</i> ). Обр. <i>А. Доренского</i> .....	36
24. <i>В. Вавилов.</i> «По грибы». Обр. <i>В. Дмитриева</i> .....	38
25. <i>Е. Дербенко.</i> «Променад» .....	40
<i>Методические рекомендации</i> .....	42



ИЗДАТЕЛЬСТВО

**ФЕНИКС**

ТОРГОВЫЙ ОТДЕЛ

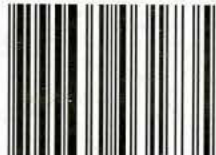
344082, г. Ростов-на-Дону, пер. Халтуринский, 80

Контактные телефоны:

Тел.: (863) 261-89-50, 261-89-54, 261-89-55, 261-89-56, 261-89-57. Факс: 261-89-58.



ISMN 979-0-660-03173-5



9 790660 031735

